

Les pierres « d'avant l'homme, roches, cristallisations, sédimentations, plissements... », qu'elles se présentent sous forme de mégalithes, de stèles, de palis, ou de cabanes sont également au centre du travail de Pascale Beauchamps, à la fois en tant que matériau et thème d'inspiration pour une « pensée de pierres ». « Les pierres dont je fais mon médium, petits galets usés, fracturés, durs, humbles. Les pierres, nées de violence et de lenteur, d'eau et de feu, qui mènent peut-être à la sérénité ». Pascale Beauchamps a fait du galet un matériau d'expression à part entière pour élaborer des mosaïques, jouant sur leurs formes, variations de relief et nuances de couleur. Elle s'en tient généralement à des formes simples, circulaires ou ellipsoïdales, organisées autour de lignes de force solidement charpentées. « Arches, Macles, Cercles dressés apparaissent ainsi comme des œuvres réconciliant l'artifice et la nature, non loin du Land Art » ⁽¹²¹⁾.

**PASCALE
 BEAUCHAMPS,**
 Installation pour
 l'exposition *Le
 Poids des choses*,
 2008, Galerie
 HDNick et Les
 Artistes Nomades
 (Aubais)



3 Macles - diamètre 85 cm - ciment, pierre
 3 Macles - diamètre 85 cm - chanvre
 3 Bas-reliefs «Diagonales» - 90 x 90 - ciment, pierre
 Photo : Michel Thamin