

Pascale Beauchamps

Pascale Beauchamps vit et travaille en Bretagne depuis plus de 30 ans. Sculpteur-mosaïste, elle travaille presque exclusivement le ciment et la pierre. Elle a ainsi creusé son propre sillon dans le champ de l'art en faisant du galet un matériau d'expression à part entière.

Son travail se veut une réinterprétation du géologique. Il s'articule autour de l'ambiguïté du réel et de la conciliation entre l'artifice et la nature :

- › les paysages minéraux sont recomposés avec des galets prélevés dans la nature et juxtaposés dans le ciment.
- › la lumière est fragmentée par les interstices entre les galets et les dégradés en noir et blanc de ces galets.
- › la matière peut être trompeuse, avec un ciment devenu pierre, des galets devenus lumière.

Pour cette exposition, en faisant intervenir l'eau et le verre comme partie prenante de ces paysages géologiques, elle pousse ainsi l'ambiguïté encore plus loin. Les failles de verre comme le miroir d'eau se marient avec la lumière en un jeu d'optique : eau pétrifiée, pierre liquéfiée, roches vitrifiées ?

Et tout est histoire de lumière, celle qui s'infiltré entre les galets, qui fait vibrer les stries du ciment, qui se joue des galets blancs et noirs, qui traverse l'eau noire et le verre opalin... (Lieu-Dit)

En quatre dates :

2012 : Cripta Rasponi et Giardini Pensili, Ravenne, Italie (*Movimento immobile*)

2009 : Galerie Collection, Paris (*Courant d'air, courant de pierre*)

2008 : Galerie HDNick, Aubais (*Les halos de Pierre*)

2007 : Jardin de la Noria, Saint-Quentin la Poterie (*Sacré béton*)