

Martine Lebas

2000

...vertigineuse géométrie que celle de l'émotion,
celle que dessinent les lignes sombres et lumineuses des galets,
celle qui s'écrit dans les griffures du ciment,
celle qui s'enroule au parcours du regard...

1998

miroitements des galets et des émaux d'or,
rythmes des mosaïques, entrelacs, rosaces,
vibrations des couleurs,
des nuances brune, ocrées, terre de Sienne...
adoucies par des éclats de vert, de bleu...
alchimies étranges des matériaux qui se confondent et s'exaltent,
où les ciments ont la sensualité du bois,
où la pierre a la clarté veinée du marbre...
objets où la main irrésistiblement se pose, où l'œil s'égare..."