

Ateliers d'Art

n° 70 / juillet-août 2007

MOSAÏQUE
**DU POINT
À L'UNIVERS**

PÔTERIE
POÉSIE DE L'UTILE

France et autres pays CE 4 € | Canada 9 \$C

Ateliers
d'Art
DE FRANCE



Détail de *Cercle dressé*, Pascale Beauchamps, 35 x 35 cm.

L'une des neuf pièces de la série *Mâcle*, ø 85 cm, ensemble exposé au Jardin de la Noria près d'Uzès jusqu'au 23 septembre. Photo : Raphaël Rinaldi.

Tore, ø 125 cm, ciment, cailloux, verre.



PASCALE BEAUCHAMPS

Le galet, c'est comme le coquillage, ça vous donne facilement l'âme d'un poète et des envies d'artiste, mais ça ne pardonne pas. Il faut du souffle et de l'exigence ou renoncer. Pascale Beauchamps n'a pas renoncé. Pourtant c'est bien l'amour premier des cailloux et le plaisir de sentir leur douceur entre ses doigts qui a conduit cette autodidacte, née en 1952, à faire le choix d'une pratique artisanale. De là à se sentir un jour l'héritière de ces Phrygiens qui les premiers pensèrent au galet pour recouvrir le sol de grandes compositions mosaïque, il fallait l'espace et le temps de l'expérimentation et de la découverte de soi. Il fallait surtout le choc émotionnel que lui procure la vision des pavements de pierre usés de la basilique de Saint-Marc lors d'un voyage à Venise. Confortée dans ses choix, Pascale Beauchamps mêle aux pierres rondes qu'elle ramasse des « galets » de verre sablés bleus, verts, blancs, polis par les marées. Et ajoute des gommettes d'émaux d'or à la feuille. Fascinée par le graphisme géologique des galets noirs striés de blanc, elle en prolonge les lignes dans de la pâte de verre. Puis elle imagine des fonds sombres rehaussés par ses pierres. Naissent alors des coupes, tables basses, grands miroirs ou panneaux muraux anthracites constitués d'un mélange de ciment-colle, de sable et de pigments.

Leur composition graphique simple est aérée de pierres rondes, ça et là émaillée d'émaux d'or. Deux fois par an, Pascale Beauchamps présente avec succès ces objets à vivre à Maison&Objet. Mais dans la claire lumière de Bretagne où elle a installé son atelier, elle poursuit une quête de volume à travers de grands formats.

Les fontaines de Pompéi comme les fausses grottes en rocaille de la Renaissance ont usé et abusé des petits cailloux de couleur. Pascale Beauchamps, elle, allie les formes simples et le monochrome de la modernité. Elle va choisir les pierres dans les gravières, les trie une à une par teintes, formes, dessins de lignes : « Le temps que j'y passe est à peu près aussi long que si je coupais la pierre comme le font les mosaïstes traditionnels ! », dit-elle. *Arche* est une grande ogive de petits cailloux posés de champ blonds comme les blés, avec un carré central sur un fond strié sec comme un tapis de chaumes. Le *Cercle dressé*, un hérisson rond de pierres grises et noires sur un carré noir. Dans *Diagonale*, un mouvement oblique traverse un carré de petites pierres blanches comme une tapisserie en relief à points serrés. À partir de *Fuseau*, les figures se fendent et s'ouvrent à l'espace. Poursuivant obstinément son chemin de pierres, son regard se précise. Dans chacune des



Sphères,
Pascale
Beauchamps,
ø 35 cm,
galets, ciment.

●●● deux coques de la *Géode ouverte* comme un oursin, une spirale de pierres blanches sépare comme une membrane organique un grouillement de petites pierres grises. Viennent ensuite les *Tores*, grandes roues de ciment noir armées de fer et de polystyrène enserrant un moyeu de cailloux bordé d'une couronne intérieure de petites dents de verre. Procédant par accumulation, jouant sur les densités des noirs, des anthracites et des lignes blanches, Pascale Beauchamps a fait du caillou un matériau plastique. Dans la série *Mâcle* (terme emprunté à la chimie, si-

gnifiant deux cristaux jumeaux soudés), sortes de navettes rondes de différentes dimensions, une ligne partage la zone des cailloux de celle du ciment. L'installation de ces volumes figure dans l'exposition « Sacré Béton » qui a lieu cet été au Jardin de la Noria (Gard). Sa dernière réalisation est plantée dans les roseaux : c'est une ligne de piquets de béton géants terminés par des icônes de galets et de pâte de verre. ■

© 02 99 45 51 59
beauchamps.pascale@wanadoo.fr