

Ces Bretonnes ont du talent !

En Bretagne comme ailleurs, le temps où l'art se déclinait majoritairement au masculin est révolu depuis longtemps. En témoignent ces pages consacrées à des artistes femmes d'aujourd'hui, qui représentent, chacune à leur manière, la belle énergie créatrice des Bretonnes.

SOMMAIRE

- Pascale Beauchamps — p. 53
- Rozenn Talec — p. 54
- Vonnick Caroff — p. 56
- Le choix de la rédaction — p. 58



PASCALE BEAUCHAMPS

Les influences de Pascale Beauchamps sont à chercher à Venise. C'est en effet la découverte des sols de la basilique Saint-Marc qui a donné à l'artiste le désir de créer des mosaïques. Sur des supports plans, elle se lance alors dans des œuvres qui séduisent un nombre croissant d'amateurs. Petit à petit, les pierres découpées sont remplacées par des petits galets laissés dans leur forme originelle. Ils sont ramassés lors des sorties en famille, le long des côtes ou dans le lit des torrents. Pascale aime l'idée de créer une œuvre d'art avec ces humbles matériaux. Une idée qui va se renforcer par l'emploi de cailloux de plus en plus bruts, qu'elle récupère aujourd'hui dans trois gravières du sud de la France. Les pierres se déclinent en trois groupes, deux noirs et un beige, subdivisés en trois catégories : ronds, anguleux ou longs et plats. Aussi négligeables semblent-ils, leur pouvoir sur l'artiste est immense ! En effet, Pascale Beauchamps « se laisse guider par eux, séduire par leur façon d'accrocher la lumière ». L'effet est saisissant sur les œuvres monochromes où le noir devient couleur, où le beige génère des tourbillons, des cratères, qui nous emmènent dans le désert d'Atacama ou dans les mystères des plissements hercyniens. Surtout quand Pascale y intègre une ligne de cailloux blancs ou des pâtes de verre, qu'elle fabrique elle-même.

L'artiste se nourrit de rencontres, et aime les partager. Elle l'a montré avec sa galerie Lieu-Dit, installée avec son atelier dans une ferme, près de Hédé. Pendant dix ans, elle y a organisé des expositions en croisant les talents avec une pertinence réjouissante. On y a vu de grands artistes de la région (Michel Thamin, Yannick Conan, Anne-Lise N'Guyen, Rodolphe Le Corre, Martine Hardy...) mais aussi des peintures comme Giovanna Galli, référence absolue de la mosaïque contemporaine. ■

www.pascale-beauchamps.com

| PHOTO THIERRY PASQUET • TEXTE MARIE-CHRISTINE BIET |

