

Pascale Beauchamps a fait du galet un matériau d'expression à part entière (...). À partir de graphismes amples et subtils jouant sur les variations des couleurs de la pierre et des reliefs du galet, elle développe un vocabulaire formel de volumes simples, cercles ou ellipses, structurés par quelques lignes de force, alignés parfois en perspectives étendues. *Orgues, Macles, Cercles dressés, Sphères et grands Tores* apparaissent ainsi comme des oeuvres réconciliant l'artifice et la nature, non loin du Land Art."

Pascale Beauchamps turned the pebble into a form of expression in its own right (...). Using lots of subtle graphics which play on the colour variations of the stones and the contours of the pebble, she develops a formal vocabulary of simple shapes, circles or ellipses, linked by lines of force, sometimes lined up in long perspectives. *Orgues, Macles, Cercles dressés, Sphères* and large *Tores* placed on their side are reminiscent of works that reconcile the artificial and the natural, not unlike Land Art.

Carole Andréani, critique d'art
in Catalogue Galerie Collection - 2008